



La marche

De Mathurin Bolze
Avec Corentin Diana

Production / diffusion

Julie Grange : production@mpta.fr +33 6 83 28 97 39

Régie Générale

Nicolas Julliand : regie@mpta.fr

Compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi

Direction artistique : Mathurin Bolze

www.mpta.fr

La marche

De Mathurin Bolze

Avec Corentin Diana

Conception sonore Jérôme Fèvre

Mise en lumière Nicolas Julliand

Régies Nicolas Julliand et Fabrice Rameaux

La marche, c'est tellement humble et pauvre, tellement lent aussi. Après tout, marcher, tout le monde sait faire, ça n'intéresse personne. Et pourtant, rien que marcher, ça vous révèle un homme...

Introduction à la Petite bibliothèque du marcheur, Frédéric Gros, Flammarion, 2011.

La Marche convoque un climat plus qu'un paysage, ce n'est pas un travelling, c'est l'étude d'un mouvement sur place, un zoom, une introspection, un jeu avec l'espace temps, une brèche poétique...

Mathurin Bolze reprend ici le fil de ses pérégrinations dans cette roue dont il n'a pas fait le tour. Il chemine au milieu des mots de Frédéric Gros au fil de son introduction à la *Petite bibliothèque du marcheur* et au son des *Gnossiennes* d'Erik Satie. Il déambule, semble flotter en déployant son temps, de flâneries en courses folles.

Extraits voix off

Introduction à la petite bibliothèque du marcheur de Frédéric Gros / Editions Flammarion

L'homme qui marchait dans la couleur de Georges Didi Huberman Editions de Minuit

Marcher, une philosophie de Frédéric Gros / Editions Carnet Nord

Parcours & biographies

COMPAGNIE MPTA

Créée à Lyon en 2001 par l'artiste de cirque **Mathurin Bolze**, la **Compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi** dédie son activité à la recherche, à la création et à la diffusion du cirque contemporain. Créations originales, collaborations artistiques, projets issus de compagnonnages sont régulièrement présentés en France et à l'étranger, sous divers formats. Depuis bientôt 25 ans, la Compagnie les mains les pieds et la tête aussi ne cesse d'ouvrir de nouveaux chantiers, d'accompagner un vaste réseau d'artistes mobilisés par des écritures nouvelles, autant d'aventures humaines et artistiques à même de dessiner des horizons joyeux.

MPTA - Créations de Mathurin Bolze :

La Cabane aux fenêtres (2001)

Fenêtres (2002)

Tangentes (2005)

Ali avec Hédi Thabet (2008)

Du goudron et des plumes (2010)

utoPistes / le spectacle avec la Cie Xy (2011)

À bas bruit (2012)

La Marche (2015)

Barons perchés (2015)

Ici ou là, maintenant ou jamais, avec le Cheptel Aleikoum (2016)

Atelier 29 mise en scène par Mathurin Bolze du spectacle de fin d'étude de la 29eme promotion du CNAC (2017)

Les hauts plateaux de Mathurin Bolze (2019)

À nos vertiges avec Emma Verbèke et Corentin Diana (2020)

Immaqaa ici peut-être (2025)

MATHURIN BOLZE - Conception

Il collabore avec divers metteurs en scène, chorégraphes et compositeurs tels que Jean Paul Delore, François Verret, Kitsou Dubois, Guy Allouche, Roland Auzet, Richard Brunel, Jean Pierre Drouet, Akosh, Alexandre Tharaud, Philippe Foch, Louis Sclavis, Samuel Achache, Philippe Le Goff, Jérôme Fevre.

Il fait d'abord partie du Collectif Anomalie (*Le Cri du caméléon*, *33 tours de pistes*, *Et après on verra bien*) avant de créer sa propre compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi en 2001 au sein de laquelle il crée *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* (2008) avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes* (2010), *À bas bruit* (2012), *La Marche* (2015), *Barons perchés* (2015), *Les hauts plateaux* (2019), *Immaqaa ici peut-être* (2025)

Il conduit des créations collectives (*utoPistes* avec la Cie XY, *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleïkoum) et construit des compagnonnages artistiques avec Dimitri Jourde, Hédi et Ali Thabet, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, Emma Verbeke et Corentin Diana et également des événements co-construits avec d'autres artistes dans l'espace public sous la bannière *utoPistes en tournée* (avec Malraux Chambéry, La Comédie de Valence, Le Manège de Reims, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Théâtre de Caen, La Biennale d'Aix).

Par ailleurs formateur, il met en scène le spectacle de fin d'étude de la 29^e promotion du CNAC en lui associant la 7^e promotion de l'ENSATT. Il a été membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche de 2015 à 2019 et artiste associé au Manège – scène nationale de Reims de 2018 à 2021. En tant que directeur artistique du Festival *utoPistes* créé en 2011, il invente de nouvelles modalités de présentation des œuvres et des artistes, construit d'inédits rassemblements avec le public, mobilisant les institutions dédiées au spectacle vivant de la Métropole de Lyon.

Depuis 2014, la Compagnie MPTA et l'École de Cirque de Lyon portent ensemble le projet d'un lieu dédié aux arts du cirque, dans lequel toute la filière trouvera de la ressource, pour s'entraîner, apprendre, se former, créer, rechercher, découvrir et partager. Ouvert aux amateurs, étudiants, professionnels et tous publics, ce lieu au nom de UTOPISTES - Cité internationale des Arts du Cirque ouvrira en 2028 à Vénissieux.

Depuis 2023, Mathurin Bolze est artiste associé du CDN de Sartrouville, dirigé par Abdelwaheb Sefsaf.

CORENTIN DIANA - Interprétation

Artiste de cirque auteur-interprète, Corentin Diana fait de l'acrobatie son vocabulaire d'expression scénique.

Il découvre le cirque au Pop Circus, illustre école de pratique amateur créée dans la petite ville d'Auch dans le Gers. Il s'initie au jonglage, à la bascule et à l'acrobatie et poursuit sa passion en intégrant l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) en 2012. Il intègre ensuite l'École de Cirque de Bordeaux en 2013. Il clôt son cursus en se spécialisant dans l'acrobatie au sol et au trampoline au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) en 2017. Issu de la 29ème promotion, il participe à la création du spectacle de fin d'étude *Atelier 29*, mis en scène par l'artiste de cirque Mathurin Bolze, où une affinité artistique se développe durant la création.

A l'issue, avec la sangliste Emma Verbeke, il bénéficie d'un dispositif de compagnonnage de 18 mois au sein de la Compagnie MPTA. Outre la maquette, ce compagnonnage conduira à la création d'un spectacle *À nos Vertiges* en 2020. En parallèle, toujours avec Emma Verbeke, il travaille au développement de la pratique du cirque sur l'île de Mayotte. Avec l'association Hip Hop Évolution, ils accompagnent de jeunes danseurs en voie de professionnalisation autour la création de spectacles.

Il a également travaillé avec la Cie 111 à la reprise du spectacle *Plan B* d'Aurélien Bory et Phil Soltanoff. En 2019, aux côtés de 6 autres artistes de cirque, il participe à la création et à la diffusion du spectacle *Les Hauts Plateaux* de Mathurin Bolze. Cette même année, il crée également un duo pour l'espace public, le spectacle *Wake up !* avec Leonardo Ferreira.

En 2025, aux côtés de 7 autres artistes de cirque, il participe à la création et à la diffusion de la nouvelle création de Mathurin Bolze intitulée *Immaqaa ici peut-être* en 2025 et initie un nouveau projet en duo.

Informations générales

Solo

Spectacle déclaré à la SACD

Tous public uniquement

Durée : 13 minutes

Spectacle frontal ou bi-frontal pouvant se présenter en salle ou en extérieur Jour dans des lieux mettant en valeur la scénographie

Planning prévisionnel :

J-1 : un service de montage suivi d'un service de réglages et répétition in situ.

Jour J : une représentation suivie du démontage

Production Compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi – Lyon

Soutiens

La compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône Alpes et la Métropole de Lyon. Elle est également soutenue par la Région Auvergne Rhône Alpes au titre de son projet artistique et culturel. Elle est régulièrement soutenue par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Image

©Geoffray Chantelot

