

# Le WAS Groupe

—  
**À tout  
rompre**

**Production :**  
UTOPISTES  
Cité Internationale des  
Arts du Cirque



→ **De et avec**  
Alice Vannier, Voleak Ung,  
Sacha Ribeiro, Vincent Brière

→ **Création 5 décembre 2023**  
(Scolaire) Le Sirque – Pôle National  
Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine



# Une rencontre

Leur première rencontre s'est déroulée lors de l'Atelier Itinérant initié en 2017 par Alain Reynaud, professeur - clown et directeur artistique de La Cascade - Pôle National Cirque d'Ardèche à Bourg Saint-Andéol. À leur demande, il réunit ses élèves circassien·ne·s du CNAC, ses élèves comédien·ne·s de l'ENSATT et ses élèves en formation à la Comédie de Saint-Étienne. Avec l'idée de construire un espace de rencontre entre le cirque, la danse, le théâtre, la musique et le clown, une invitation perpétuelle à pratiquer sur le terrain de l'autre.

Vincent et Voleak forment un duo de portés acrobatiques tout au long de leurs études supérieures en arts du cirque. Il est porteur, elle est voltigeuse. Sacha et Alice fondent ensemble la compagnie de théâtre Courir à la Catastrophe dès l'issue de leur formation. Depuis qu'ils se connaissent, ils portent une attention réciproque à leurs travaux et, de pièces en pièces, d'ateliers itinérants en ateliers itinérants, il devient progressivement évident, que leurs sensibilités artistiques comme leurs préoccupations, doivent les mener à travailler ensemble.

En partageant différentes manières d'apprivoiser le corps, fusionnant la parole, le mouvement, l'acrobatie, pour développer un vocabulaire singulier, explorer de nouvelles façons de travailler, pour se permettre d'exprimer encore plus pleinement et profondément ce qui les questionne collectivement et ce qu'ils souhaitent partager.





© Daniel Michélon

# Point de départ

## **RUPTURE, subst. fém.**

Action de rompre ou de se rompre;  
résultat de cette action.

### **A. -**

**1.** Fracture d'une chose solide en deux ou plusieurs parties sous l'effet d'efforts ou de contraintes trop intenses. Rupture de câble, d'essieu; charge, coefficient, limite, point de rupture (en mécan.).

**2.** Coupure, déchirure d'une chose souple.  
– MÉD. Destruction accidentelle de la continuité d'un organe, généralement par l'action d'une cause externe à l'organe.  
Rupture d'anévrisme.

**3.** Destruction due à la pression d'une force supérieure à la résistance qui lui est opposée.

### **B. -**

P. anal. ou au fig.

**1.** [À propos de choses]

**a)** Interruption qui affecte brutalement le cours de sentiments, de situations, d'événements, etc., inscrits dans la durée.  
– Absol. Coupure brutale entre deux situations, deux états de fait, l'un(e) passé(e), l'autre actuel(le). Toute religion fondée sur l'idée d'une chute initiale se trouve en proie aux douleurs de la discontinuité. Mais une création est une première rupture.

(Paul Valéry, *Tel quel II*, 1943, p. 192).

Le vrai fou, parce qu'il ne joue pas, possède authentiquement un domaine commun avec l'artiste : celui de la rupture. Et toute rupture nous semble conquise (...) Mais le fou est prisonnier du drame auquel il doit son apparente liberté: sa rupture, qui n'est pas conquise sur d'autres œuvres d'art – qui lui est imposée – n'est pas orientée.

(André Malraux, *Les voix du silence*, 1951, p. 530).

**b)** Interruption qui affecte brutalement dans sa continuité la permanence d'un phénomène. Rupture de rythme.

## RUPTURE

nom féminin

1. Fait de se casser, de se rompre.  
Rupture d'un câble.

### \* MÉDECINE

Déchirure survenant brusquement dans un organe.

Rupture d'anévrisme.

### 2. Cessation brusque (de ce qui durait).

Rupture des relations diplomatiques.  
- Opposition entre des choses qui se suivent.

### 3. Séparation

(entre des personnes qui étaient unies).  
Lettre de rupture.

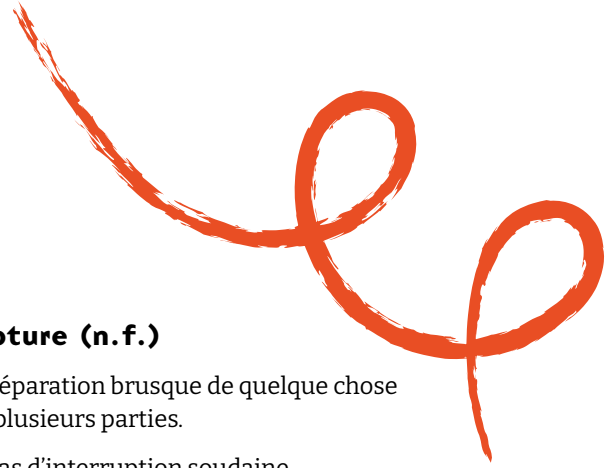
### rupture (n.f.)

1. Séparation brusque de quelque chose en plusieurs parties.

2. Cas d'interruption soudaine.

3. Événement qui entraîne un déplacement ou une discontinuité.

4. Séparation personnelle (dans un couple, une relation établie) ou sociale (entre des factions opposées)  
«ils espéraient éviter une rupture dans les relations».



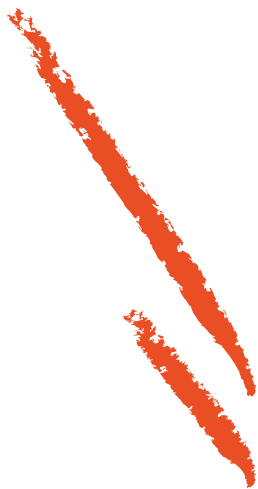
© Brice Robert

Nous arrivons, tou-te-s les quatre, au moment de notre vie où l'on est parti de l'endroit d'où l'on vient, où l'on a quitté son chez-soi plusieurs fois pour le chercher encore, où l'on a aimé et puis plus, été aimé-e-s et puis plus, où nous avons été trahi-e-s et, pour cela, vu notre vision des choses endeuillée, où nous avons trahi aussi parfois et regretté plus tard. Nous avons commencé à quitter, retrouver, perdre à jamais des ami-e-s, des amours, du travail, des rêves.

Tous ces moments de vie sont autant de ruptures : dramatiques, libératrices, bouleversantes, joyeuses, soudaines, inévitables, maladroitement, violentes...

À quel point ces interruptions du cours des choses, qu'on a tendance à assimiler à un passage, un entre-deux, une pause, sont-elles constitutives de notre existence ? Qu'est-ce qui se vit dans un corps à l'arrêt, un cœur blessé, une apnée, un saut dans le vide, une fuite ? Que se joue-t-il dans cet instant précaire entre l'avant et l'après ?

Quand certaines de ces ruptures paraissent nous appartenir, uniques, originales, d'autres suivent inconsciemment un protocole déjà bien établi : pré-construit et façonné par la société. À travers ces ruptures, à quel point rejoue-t-on ce qui constitue notre histoire/Histoire et à quel point la réécrivons-nous ? Comment distinguer les ruptures qui relèvent de l'impuissance, du découragement, de celles qui sont de nécessaires et courageuses prises de risque ? Qu'est-ce qui sépare les êtres d'eux-mêmes et des autres ? Qu'y-a-t'il dans cet entre ?



**" La rupture nous fait basculer, elle est un saut dans l'existence. Il y a une sorte de dislocation, de l'inédit. Le propre des ruptures, c'est qu'elles sont toujours inimaginables, impensables. Certaines entraînent une réévaluation de notre existence. Au début, c'est un vide, angoissant, et douloureux, car on a l'impression d'être soi-même vide. Puis, dans un deuxième temps, c'est des possibles : lesquels j'habite, lesquels je prolonge ? Il faut penser un temps, une convalescence. La rupture laisse une empreinte, elle change nos aspirations, comme si la vie imaginée n'était plus tenable, parce qu'elle supposait une insouciance perdue avec la rupture. "**

**Claire Marin**

# Note d'intention

De toutes ces questions, nous est apparue l'envie de créer un spectacle qui serait comme une ôde à toutes ces dernières fois ou tentatives de dernières fois, comme une réflexion à rebours des discours contemporains qui tendent à la positivité en toutes circonstances mais aussi une sorte de cartographie d'une multitude d'expériences vécues, fantasmées, créées de toute pièce et qui, en les juxtaposant, viennent raconter quelque chose de nous.

Un spectacle construit autour d'un motif, celui de la rupture, qui ne raconterait pas une « histoire » à proprement parler mais qui aurait cependant une base dramaturgique solide qui se tiendrait de bout en bout et qu'on viendrait accidenter, à l'intérieur de laquelle on ferait des virages, des détours, des ruptures de pensées, de sens, de gestes.

6 La thématique sera déclinée de différentes manières selon les personnes qui la vivent, la racontent, comme des trajectoires interrompues d'humain-e-s qui veulent en finir avec quelque'un-e ou quelque chose.

Ces trajectoires seront accidentées et rythmées par les différentes étapes de ces séparations : il y a une prise de décision ou une réception de la rupture, il y a une épreuve de la rupture – un écroulement, une hémorragie -, et il y a les stigmates que la rupture laisse, sur le plan physique mais aussi sur le plan psychique : dans notre manière de regarder des lieux, par exemple, qui auparavant étaient liés au plaisir mais qui aujourd'hui deviennent des lieux hostiles. Nos ruptures nous construisent et nous disloquent, notre être s'en trouve donc profondément transformé, bouleversé, défiguré.

Notre spectacle va décortiquer ces étapes décisives : le pouls qui s'accélère, une gifle qui s'envole, un mot qui poignarde, une chute violente, un soulagement, un vertige, un cri de libération, etc.



---

**" On est peut-être  
pas fait pour être  
un seul moi "**

Henri Michaux

Il nous a semblé évident de réunir nos disciplines, le cirque et le théâtre, trop souvent séparées (parfois à juste titre) entre un art du corps et un art de la parole qui pourtant se complètent et se nourrissent l'une de l'autre, d'autant plus sur cette thématique qui agit sur tous les plans de notre existence.

C'est dans un dispositif bi-frontal que nous avons choisi de construire notre dramaturgie. Espace de l'« entre », parenthèse, passage, interruption, suspend dans cet instant fragile et précaire entre l'avant et l'après, juste avant la bascule, la rupture. Espace qui dès l'entrée du public crée une rupture en le scindant en deux. Le public devient alors vu par l'autre public. Celui-ci sera éprouvé, pris à parti ou pas, complice de certain moment qui leur seront donner et cacher pour d'autre afin de créer rebondissement et renversement de lecture de sa part.

Enfin, avec tous les vocabulaires scéniques à notre disposition, nous chercherons comment transcrire sensiblement nos histoires en mettant en perspectives les unes avec les autres. Comment parler de ce que nous traversons tous.tes dans la vie sans parfois prendre le temps de nous rendre compte que notre vie n'est composée que de ruptures : certaines qui nous obligent à nous redéfinir, à explorer de nouveaux possibles et, d'autres, qui peuvent nous inscrire dans des spirales de ratage.



# Le spectacle

La rupture en tant que bouleversement, accident, disparition, dispersion, transformation  
Nous a paru être un prétexte évident et passionnant pour parler sensiblement, de la difficulté de  
vivre, la difficulté à être

Pour parler de l'humain

Nos dissociations, nos dislocations, nos collisions internes

Psychiques

Physiques

Ce qui nous fait prendre racine

Ce qui nous fait fuir

Ce qui interrompt le cours de choses

Ce qui nous lie et ce qui nous divise

Quatre trajectoires qui évoluent dans un même espace

Terrain qui s'accidente, sol glissant, couloir mouvant

Sous lequel sont ensevelis des bribes de leur histoire

Duquel émerge ce qui avait été enfoui

Morceaux de vies

Quatre humains qui, à tour de rôle, vont se porter, se supporter

S'insupporter, se contraindre, se déchirer, s'affronter, se malmener

Tanguer, chuter, se relever

Ou pas

Se défaire

Se délier

Se quitter

Se retrouver

Ou pas

Intimement

Des corps qui s'expriment

Comme le reflet de notre intérieur, de notre intériorité

En rendant les failles visibles

Les fragilités à vif

Les émotions primaires

Raconter ce qu'il se passe dans l'interruption

Dans les interstices

Dans les intervalles

Dans l'écart

Dans l'entre

Faire passer du sens sans rien expliciter

Le corps qui ne dit n'exprime pas toujours ce qu'on voudrait dire

La langue qui fourche et qui s'emmêle dans les émotions désaccordées

La grande Histoire qui s'imbrique dans la petite malgré soi

Et qui se répète malgré tout

Ils ressemblent, à priori, à des gens normaux, auxquels chacun peut s'identifier

Et vont donner à voir une autre vision de ce qui nous traverse quotidiennement

Une vision fantasmée de nos vécus

Utiliser le cirque et le théâtre comme autant de manières

de transfigurer le réel

Autant de manière de réécrire l'histoire, son histoire.

# Distribution & mentions



© Daniel Michelon

**De et avec** Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro, Vincent Brière

**Création sonore** Timothée Langlois

**Création Lumière** Clément Soumy

**Scénographie** Benjamin Hautin

**Costumière** Romane Cassard

**Regard complice** Mathurin Bolze

**Production** UTOPISTES – Cité internationale des Arts du Cirque, Métropole de Lyon - Compagnie MPTA, Lyon

**Avec le soutien de** Théâtre du Point du Jour, Lyon - La Cascade – Pôle National cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes-Bourg Saint Andéol - Compagnie 111, Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, Toulouse - CDNO – Centre Dramatique National Orléans, Centre-Val de Loire - Archaos – Pôle National Cirque - MA Scène Nationale, Pays de Montbéliard - Le Sirque – Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine - Théâtre d'Angoulême, scène nationale - La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie - UTOPISTES – Cité internationale des Arts du Cirque, Métropole de Lyon.

La compagnie MPTA est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes et par la Région Auvergne Rhône-Alpes, soutenue par la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.

**Durée** 1h20

**À partir** de 12 ans

# Biographies

## **ALICE VANNIER**

**Co-autrice et interprète  
Comédienne**

Après deux années au Conservatoire du 5ème arrondissement, elle intègre, en 2014, l'ENSATT de Lyon.

Elle crée, avec Sacha Ribeiro, la Cie Courir à la Catastrophe qui compte aujourd'hui six créations.

Elle participe en tant que comédienne, à *La Parole de Gutenberg* et *Rêverie Carcasse*, écrit et mis en scène par Léa Carton de Grammont ainsi qu'à *Black Mountain* de Brad Birch, mis en scène par Guillaume Doucet.

Elle est collaboratrice artistique sur *Jacqueline et Peplum* mis en scène par Olivier Martin-Salvan. Elle joue en 2022 dans *Œuvrer son cri* mis en scène par de Sacha au Théâtre des Célestins et elle met en scène le spectacle *LA BRANDE* (arrière pays des insensé-e-s) au Théâtre du Point du Jour de Lyon où sa compagnie est associée.

En 2026, elle co-met en scène et joue dans *Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux*, la dernière création de sa compagnie, au théâtre des Célestins.



## **SACHA RIBEIRO**

**Co-auteur et interprète  
Comédien**

Après trois années passées au Conservatoire de Caen, Sacha Ribeiro intègre l'ENSATT à Lyon.

En 2017, il co-crée la Compagnie Courir à la Catastrophe avec Alice Vannier.

Comme comédien il joue dans *Berlin Sequenz* mis en scène par Marie-Pierre Bésanger, dans *Skylight*, mis en scène par Claudia Stavisky.

Il travaille depuis plusieurs années comme chanteur et comédien sur différents projets d'Alain Reynaud au sein des Ets Félix Tampon.

En 2022, il met en scène le spectacle *Œuvrer son cri* présenté au Théâtre des Célestins dans le cadre du focus dédié à leur compagnie.

En 2026, au théâtre des Célestins également, il co-met en scène et joue dans *Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux*, la dernière création de sa Cie.



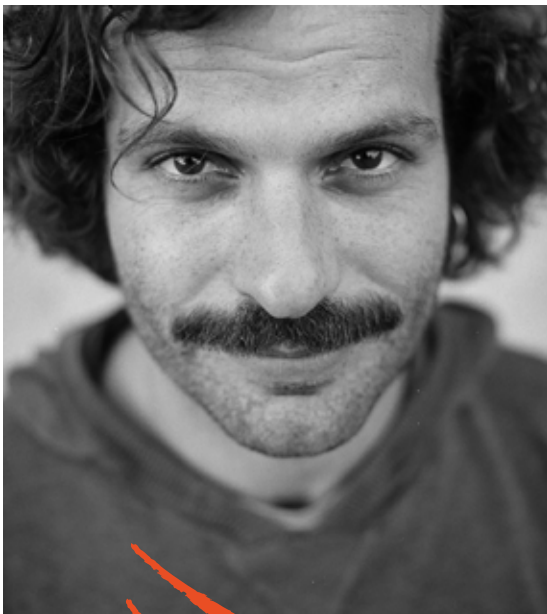
## **VOLEAK UNG**

**Co-autrice et interprète**  
**Acrobate, voltigeuse**

Née en 1993 au Cambodge, Voleak UNG est de nature curieuse et animée par le désir de découvrir le monde, ce qui l'amène en France. Elle rencontre Vincent Brière et se forme en duo à l'ENACR en 2011.

Diplômée en 2016 du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) de Châlons-en-Champagne, elle entre dans le monde professionnel, d'abord auprès de Fanny Soriano, puis de Séverine Chavrier, Camille Boitel, Mathurin Bolze, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias.

Grâce à ces rencontres, Voleak poursuit son rêve : affiner ses besoins, aiguïser sa quête identitaire entre la France et son pays d'origine, et explorer son obsession du lien à travers les mouvements acrobatiques, le théâtre et la danse.



## **VINCENT BRIÈRE**

**Co-auteur et interprète**  
**Acrobate, porteur**

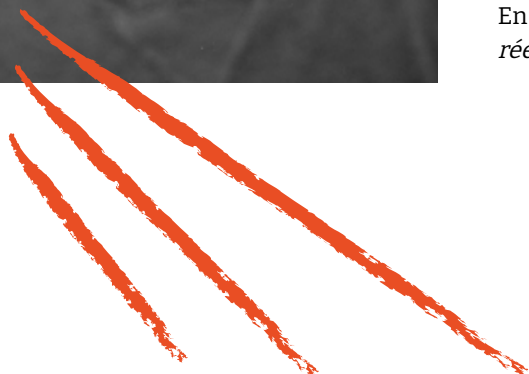
Après s'être formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Vincent Brière intègre, en 2012, le CNAC où il se forme en main à main avec Voleak Ung.

En 2015, il interprète le spectacle de fin d'étude *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen.

Il rejoint la compagnie Libertivore de Fanny Soriano avec laquelle il collabore aux projets *Phasmes* en 2017, puis *Fractales* en 2019.

En 2021, il rejoint l'équipe du spectacle *Les hauts plateaux*, mis en scène par Mathurin Bolze – Compagnie MPTA.

En 2022, il participe à la création du spectacle *La Lévitacion réelle* de la Cie L'immédiat.



# Calendrier (en cours)

## Représentations

### → 2023

#### ► **Création** ► Les 5, 6 et 7 décembre :

Le Cirque - Pôle National Cirque - Nexon Nouvelle-Aquitaine

#### **Les 12, 13, 14 décembre :**

Théâtre d'Angoulême, scène nationale

#### **Le 17 décembre :**

Théâtre d'Aubusson scène nationale

### → 2024

#### **Les 11, 12, 13 janvier :**

Théâtre du Point du Jour – Lyon

#### **Les 14, 15 et 16 février :**

Le Centre Dramatique National d'Orléans

#### **Le 2 avril :**

L'Arsenal Val-de-Reuil dans le cadre du Festival SPRING

#### **Les 15, 16 et 17 mai :**

Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux en partenariat avec l'AZIMUT

#### **10 oct :**

Les Transversales à Verdun

#### **07 nov :**

Théâtre de Mende dans le cadre de Temps de Cirque\_La Verrerie d'Alès

#### **10 nov :**

Le Cratère scène nationale d'Alès dans le cadre de Temps de Cirque\_La Verrerie d'Alès

#### **27, 28, 29 nov :**

Moulin du Roc scène nationale - Niort

### → 2025

#### **31 Jan, 1 et 2 fév :**

BIAC – Marseille

#### **22 mai :**

Théâtre X\_Rousse, Lyon (Représentation scolaire)

#### **23, 24 mai :**

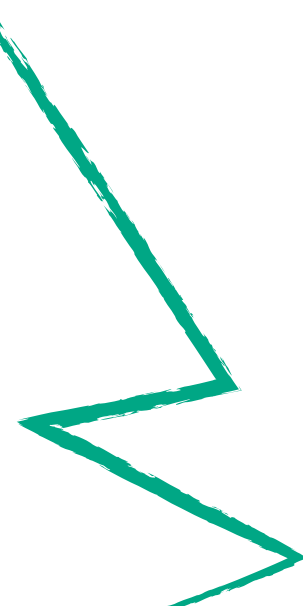
Théâtre X\_Rousse, Lyon

#### **27 mai :**

Théâtre La Mouche – St Genis Laval

### → 2026-2027 Adaptation frontale

(Dates en cours)





© Brice Robert

13

# Contacts

## Artistique —

Alice Vannier  
[alicev\\_222@hotmail.fr](mailto:alicev_222@hotmail.fr)  
+ 33 6 75 12 57 22

Vincent Brière  
[vincentbrie@gmail.com](mailto:vincentbrie@gmail.com)  
+ 33 6 43 97 38 37

## Production/ diffusion —

Responsable  
production et diffusion  
Julie Grange  
[production@mpta.fr](mailto:production@mpta.fr)  
+ 33 6 83 28 97 39



